

CURS de FOTOGRAFIA GENERAL (Amateur)

CURS de FOTOGRAFIA GENERAL (Amateur) pensat per a tu que estimes la fotografia, i busques un curs complet que combini, partint des de zero, els conceptes més bàsics i avançats, explicats de forma fàcil, amena i també divertida. Aprendre a aconseguir una exposició perfecta, a controlar la llum a l'estudi per a finalment processar les teves fotografies mitjançant programes d'edició com Camera RAW i Photoshop.

Octubre '17

● Sense coneixements previs

Duració : 8 mesos
(104 h)

¿ A qui va dirigit ?

A tu, si sí, a tu, que ho passes bé fent fotos i estàs cansat de treballar en mode automàtic. També per a tu, si el de la dreta, que no aconsegueixes que les teves fotos expressin tot allò que realment sents i també per a tu el del fons, cansat de no aconseguir dominar la llum que t'envolta. Per a tots vosaltres, per fi, a Sabadell, un curs complet per a amants de la fotografia.

TEMARI

TEMA 0 – Presentació

Presentació i anàlisi del temari del curs. Professorat. Preguntes.

TEMA 1 – Història de la fotografia

Breu repàs des de els orígens fins l'actualitat, la càmera fosca, la invenció de la fotografia...

TEMA 2 – I es va fer la llum !

Entendre la llum, propietats, direcció i profunditat. El color i les seves propietats.

TEMA 3 – Tipus de càmeres i objectius ¿Què és un ull de peix?

Diferents formats de càmeres i objectius des de les compactes més senzilles fins les de gama alta.

TEMA 4 – ¿Què s'amaga dins de la nostra càmera?

Funcionament i parts que componen una càmera reflex.

TEMA 5 – Els tres paràmetres bàsics per a aconseguir una correcta exposició

Diafragma , obturador i ISO.

TEMA 6 – Desenfoca tot allò que no t'interessa.

La profunditat de camp i la distancia hiperfocal.

TEMA 7 – Tècniques de medicció

Sistemes de medicció i com compensar l'exposició.

TEMA 8 – Pràctica fotogràfica (I)

Sortida per a posar en pràctica tots els conceptes assolits fins aquest moment.

TEMA 9 – L'enfoc de la nostra càmera

Selecció, usos i bloqueig dels punts d'enfoc. Mètodes d'enfoc.

TEMA 10 – Aquell gràfic anomenat histograma

Ús i interpretació de l'histograma

TEMA 11 – Posa una mica de màgia jugant amb el balanç de blancs

Balanç de blancs i sistemes d'enfoc

TEMA 12 – Aquell amic impertinent que salta de la càmera sense avisar

Cóm utilitzar i configurar correctament el flash que incorpora la nostra càmera. Diferents tipus de Flash.

TEMA 13 – L'exposició en format Raw

Com exposar en Raw aprofitant al màxim les capacitats que ens ofereix la nostra càmera.

TEMA 14 – Software de revelat (Adobe Camera Raw)

Flux de treball i com revelar les nostres imatges de la forma més eficaç, utilitzant ACR.

TEMA 15 – Pràctica fotogràfica (II)

Sortida per a posar en pràctica tots els conceptes assolits fins aquest moment.

TEMA 16 – Software de revelat (Adobe Camera Raw)

Revelat amb les imatges realitzades durant la sortida

TEMA 17 – Aquell amic impertinent que salta de la càmera sense avisar

Cóm utilitzar i configurar correctament el flash que incorpora la nostra càmera. Diferents tipus de Flash.

TEMA 18 – I es va fer de nit. Fotografia de llarga exposició.

Materials i tècnica per a aconseguir una correcta exposició.

TEMA 19 – Pràctica fotogràfica (III)

Sortida per a posar en pràctica tots els conceptes assolits fins aquest moment.

TEMA 20 – Tres fotos, quatre fotos, cinc fotos i no estem contant les fotos que hem fet avui, sinó calculant les fotos que necessitem per a realitzar la nostra panoràmica

Diferents tipus de panoràmiques, materials i tècniques per a aconseguir una panoràmica.

TEMA 21 – Pràctica fotogràfica (IV)

Sortida per a posar en pràctica tots els conceptes assolits fins aquest moment.

TEMA 22 – Imatges amb alt rang dinàmic (HDR)

Com aconseguir generar imatges amb un alt rang dinàmic i un aspecte natural.

TEMA 23 – Pràctica fotogràfica (V)

Sortida per a posar en pràctica generar una imatge amb alt rang dinàmic.

TEMA 24 – Estàs perdut en mig d'una jungla de bits, píxels ,resolucions i formats ?

¿Què es un píxel? i ¿la resolució d'una imatge? Aclarim els diferents tipus de resolució, de càmera, d'entrada, de sortida, d'impressió . . .

TEMA 25 – Gestió d'un banc d'imatges amb metadades. Encàrrec d'un projecte fotogràfic
Organització i gestió del nostre arxiu fotogràfic (Paraules clau, col·leccions, etc..)

TEMA 26 – Revisió projecte fotogràfic
Cada alumne exposa i presenta el seu projecte

TEMA 27 – Photoshop (I)
La tableta gràfica (I). Interface. Les capes. Transformar. Pràctica sobre l'aprens en classe.

TEMA 28 – Photoshop (II)
La tableta gràfica (II). Tipus de seleccions i com millorar-les. Capes de text, disseny en Ps

TEMA 29 – Photoshop (III)
La màscara de capa. Ajustos tonals localitzats. Exercici sobre el comentat en classe.

TEMA 30 – Photoshop (IV)
Les eines de retoc. Ajustos tonals localitzats segons contrast d'escena (I).

TEMA 31 – Photoshop (V)
Ajustos tonals localitzats segons contrast d'escena (II).

TEMA 32 – Photoshop (VI)
Ajustos tonals localitzats segons contrast d'escena (III).

TEMA 33 – Photohsop (VII)
Metodologia de treball en Ps. Efectes d'ajustos tonals i seleccions. Virats, vintage, b&n, etc...

TEMA 34 – Repassem els conceptes més importants de la llum (I)
Com descriure la llum. Transmissió, Absorció, reflex, direcció i polarització. Profunditat i perspectiva.

TEMA 35 – Repassem els conceptes més importants de la llum (I)
Pràctica a l'estudi sobre l'aprens a la classe anterior.

TEMA 36 – Presentació i ús dels diferents elements existents en un estudi
Descripció i ús del material d'estudi (càmeres, objectius, flaix, accessoris llum suau i dura, reflectors). Ús del fotòmetre. Concepte de suma de llums. Practiquem en l'estudi sobre l'aprens en classe.

TEMA 37 – Esquemes d'il·luminació (I)
Llum principal, de farcit, de contra i de fons. Visualitzem i analitzem diferents esquemes d'il·luminació. Pràctica en estudi sobre el tractat en classe.

TEMA 38 – Esquemes d'il·luminació (II)
Pràctica a l'estudi sobre l'aprens a la classe anterior.

TEMA 39 – Fotografia Beauty
Accessoris i anàlisis de diversos esquemes d'il·luminació. Pràctica en estudi.

TEMA 40 – Pràctica amb model i maquilladora
Pràctica a l'estudi amb model i maquilladora.

TEMA 41 – Revisió d'imatges realitzades durant la sessió fotogràfica

Revisió d'imatges presentades pels alumnes i entrega de diplomes.

CARACTERÍSTIQUES GENERALS

Duració :	104 hores
Requisits :	Disposar de càmera que permeti disparar en mode manual. No són necessaris coneixements previs.
Assistència :	1 Classe setmanal
Inici Curs:	26/10/17
Horaris :	Dijous de 19h a 22h
Ocupació :	Grups de 9 alumnes
Preu curs :	Únic pagament al contact 990 € - 10%
	Pagament fraccionat Reserva 390 €
	1a. mensualitat 120 €
	2a. mensualitat 120 €
	3a. mensualitat 120 €
	4a. mensualitat 120 €
	5a. mensualitat 120 €

PRÀCTIQUES

Les pràctiques es realitzaran Dissabte o Diumenge (horari a concretar)

Notes Informatives

Curs:

L'escola es reserva el dret a canviar l'ordre de les classes o el contingut del temari per motius d'agenda o organització.

Reserva

La reserva de plaça quedarà confirmada un cop realitzat el pagament d'inscripció, que serà abonat abans del inici del Curs.

Comunicació:

La forma de comunicació del l'Escola amb els alumnes és principalment a través d'e-mail, per lo qual demanem que ens facilitin una adreça de correu electrònic vàlida i preferiblement personal, per tal d'evitar les limitacions dels correus d'empresa. En les Xarxes socials Facebook (<http://www.facebook.com/EscolaMira>) i Twitter (<http://twitter.com/EscolaMira>), mantenim informació i realitzem convocatòries i invitacions a events i activitats que en ocasions no es realitzen a través de mail. Seguir-nos en aquestes xarxes permet una relació i comunicació constant amb l'Escola i altres alumnes i amics.

Certificats/Diplomes.

Al finalitzar el Curs l' Escola emetrà un Certificat Privat d' Estudis.

Pagaments

Els pagaments es poden fer a entitat bancària: per transferència o ingrés en compte; a l' Escola en efectiu o amb targeta.

S'abonarà l' import total abans o el mateix dia d'inici del curs.

Cancel·lacions/devolucions/recuperacions:

Si l' Escola modifica la data d' inici o cancel·la el Curs, les persones matriculades tindran dret rebre el total de l' import abonat o a utilitzar-lo en un altre Curs, Taller o activitat de l' Escola.

Si l' alumne cancel·la la matrícula o la reserva amb menys de 15 dies d'antelació a la data programada d' inici, l' Escola no tornarà els imports abonats.

Les persones matriculades es comprometen a assistir a totes les classes programades. Si, per raons justificades, no pot assistir a alguna classe, l' Escola ofereix opcions de recuperació sense que això suposi compromís ni obligació per part de l' Escola de garantir recuperacions, ni a devolucions de cap import per aquest motiu.

Un cop iniciat el Curs, si alguna persona deixa d'assistir a una o més classes sense prèvia notificació i acord, l' Escola no tornarà ni compensarà imports abonats i podrà reclamar els imports pendents de pagament.