

CURS de FOTOGRAFIA PROFESSIONAL

Arribar a ser un bon fotògraf, només s'aconsegueix amb grans dosis de treball, creativitat, passió i amor per allò que es fa. A Escola Mira som conscients d'això i hem creat aquest curs en base a aquests quatre pilars com eix principal en el nostre sistema de treball. L'elecció del temari, així com la del professorat que impartirà cada una de les matèries, ha estat realitzada de forma meticulosa tenint en comte el seu nivell de coneixement tècnic, la seva capacitat docent i la seva passió i respecte per el treball realitzat.

Aquest és el primer dels dos cursos necessaris per a obtenir la titulació de fotògraf professional. Partim de zero, lo qual significa que esta pensat per a l'alumne que no té coneixements, així com per al que ja té una base però vol aclarir i reforçar conceptes.

Entrarem de ple en com aconseguir la millor exposició, com treballar i controlar la llum que ens envolta, en exteriors o en estudi, a treballar amb diversos programes d'edició com Photoshop i Lightroom. La composició i el llenguatge fotogràfic són temes principals, com explicar les coses de forma visual utilitzant una o diverses imatges, serà una de les premisses a seguir. El control de la gestió de color per aconseguir la màxima fidelitat i precisió en aquells treballs que ho requereixin, serà una altra de les premisses fonamentals dins del nostre flux de treball. Treballarem algunes de les especialitats més importants com el retrat, la moda, el bodegó, el fotoperiodisme o el paisatge. En definitiva l'objectiu és aconseguir que l'alumne adquireixi una base sòlida que li permeti afrontar el següent curs amb totes les garanties.

Els nostres alumnes aprenen en un ambient petit, íntim i especialitzat oferint una molt bona proporció d'estudiants per professor. Permetent així tenir un contacte molt directe entre professor-alumne i viceversa. Durant el curs els estudiants seran ajudats i motivats pel professorat, a emprendre de forma creativa la recerca del seu propi estil.

TEMARI

TEMA 0 – Presentació

Presentació professors i temari del curs. Normes i funcionament de l'escola. La fotografia com a professió. L'especialització. Història i inicis de la fotografia. Primers fotògrafs i tècniques.

TEMA 1 – Tecnologia i funcionament de la càmera

Projecte a escollir per l'alumne. Tecnologia i funcionament de la càmera. La formació de la imatge. Tipus de càmeres i objectius, les seves parts i funcionament.

TEMA 2 – La exposició (I)

Mesurament de la llum. El fotòmetre. Diafragma, obturador i ISO. Maneres de càmera. Maneig de càmera.

TEMA 3 – La exposició (II)

Profunditat de camp, cercles de confusió. Difracció. Distància hiperfocal. Mesurament de la llum incident o reflectida. Maneres de mesurament de l'exposició. El Gris mitjà. Compensar i bloquejar l'exposició.

Octubre '17

● Sense coneixements previs

Duració: 9 mesos
(320 hores)

TEMA 4 – Sortida pràctica

La fotografia s'aprèn practicant, així que toca sortir i practicar sobre tot l'après.

TEMA 5 – Composició i llenguatge fotogràfic (I)

Què és la composició ? Composició tècnica de la fotografia (Plans angles, enquadrament, colors).

TEMA 6 – La exposició (III)

Punts d'enfoc. Mètodes d'enfoc. Bloqueig punts d'enfocament. L'equilibri de blancs. La carta de grisos. L'histograma.

TEMA 7 – La exposició (IV)

La configuració de càmera. Formació imatge digital. El Sensor digital. El convertidor A/D. Profunditat de color. Rang dinàmic. El format RAW

TEMA 8 – Composició i llenguatge fotogràfic (II)

La sintaxi de la imatge. Punt de vista, enquadrament i perspectiva. Anàlisi dels elements visuals.

TEMA 9 – La exposició (V)

Com afecta el balanç de blancs a l'exposició. L'histograma. Com exposar en Raw.

TEMA 10 – Sortida pràctica

Sortida fotogràfica per posar en pràctica tot l'après.

TEMA 11 – Camera Raw (I)

L'àrea de treball. L'histograma. El procés de revelat. Revelat en lot.

TEMA 12 – Composició i llenguatge fotogràfic (III)

El poema visual. La construcció de significats. Els símbols.

TEMA 13 – Composició i llenguatge fotogràfic (IV)

Fotografia contemporània.

TEMA 14 – Camera Raw (II)

Revelat imatges realitzades durant la pràctica.

TEMA 15 – Fotografia de llarga exposició (I)

Fotografia de llarga exposició diürna.

TEMA 16 – Fotografia de llarga exposició (II)

Fotografia de llarga exposició nocturna.

TEMA 17 – Fotografia de llarga exposició (III)

Sortida fotogràfica.

TEMA 18 – Composició i llenguatge fotogràfic (V)

La sintaxis de la imatge (IV).

TEMA 19 – Il·luminació en estudi (II)

Com il·luminar en funció de la superfície a fotografiar (cristall, metall, etc...). Pràctica en l'estudi.

TEMA 20 – Composició i llenguatge fotogràfic (VII)

Com llegim les imatges (I).

TEMA 21 – Composició i llenguatge fotogràfic (VIII)

Com llegim les imatges (II).

TEMA 22 – Composició i llenguatge fotogràfic (IX)

Recursos visuals.

TEMA 23 – Composició i llenguatge fotogràfic (X)

La edició fotogràfica.

TEMA 24 – Tutoria

Tutoria.

TEMA 25 – Presentació projecte

Presentació treballs realitzats per els alumnes.

TEMA 26 – High Dinamic Range

Creació de imatges amb un rang dinàmic molt alt. Equip i tècniques a utilitzar. Pràctica.

TEMA 27 – Panoràmiques

Crear imatges en format panoràmic. Equips, tècniques i software a utilitzar. Pràctica.

TEMA 28 – Bridge

Organització i gestió del arxiu digital. L'àrea de treball. Classificació. Metadades.

TEMA 29 – Il·luminació en estudi (I)

Encàrrec projecte n°2. La llum, brillo, color, contrast (llum dura, suau), subjecte, transmissió, absorció, reflexe (difús i directe). La família d'angles. Polarització. Profunditat i perspectiva. El to. Direcció de la llum.

TEMA 30 – Il·luminació en estudi (II)

Com il·luminar en funció de la superfície a fotografiar (vidre, metall, etc...). Pràctica en el estudi.

TEMA 31 – Teoria digital

La imatge digital. Què és un píxel? Tipus de resolució. Mètodes de interpolació. El concepte qualitat de imatge. Tipus de arxius (jpg, tiff, etc...)

TEMA 32 – Il·luminació en estudi (III)

Unitats i magnituds. El material d'estudi. Parts i funcionament d'un flash. Us del fotòmetre de mà. Concepte de suma de llums.

TEMA 33 – Il·luminació en estudio (IV)

Pràctica en estudi sobre el tractat en la classe anterior.

TEMA 34 – Photoshop (I)

La tableta gràfica. Interface. Les capes. Transformar. Pràctica sobre el tractat a classe.

TEMA 35 – Il·luminació en estudi (V)

Esquemes d'il·luminació (I). Llum principal, relleno, contra i fons. El treball en equip.

TEMA 36 – Il·luminació en estudi (VI)

Pràctica en estudi sobre el tractat en la classe anterior.

TEMA 37 – Photoshop (II)

Tipus de seleccions i com millorar-les. Capes de text, disseny en Ps. Ajudes gràfiques. Exercicis sobre lo comentat a classe.

TEMA 38 – Il·luminació en estudi (VII)

Esquemes d'il·luminació (II).

TEMA 39 – Il·luminació en estudi (VIII)

Pràctica en estudi sobre el tractat en la classe anterior.

TEMA 40 – Photoshop (III)

Les eines de retoc. Ajustos tonals localitzats segons contrast d'escena (I).

TEMA 41 – Il·luminació en estudi (IX)

Pràctica en estudi amb model i maquilladora.

TEMA 42 – Il·luminación en estudio (X)

Revisió imatges pràctica anterior i presentació treballs projectes.

TEMA 43 – Photoshop (IV)

Ajustos tonals localitzats segons contrast d'escena (II).

TEMA 44 – Il·luminació amb flash de reportatge (I)

Parts i funcionament del flash de reportatge. Tipus de flash (Integrat, cobra, antorxa i anular).

TEMA 45 – Il·luminació amb flash de reportatge (II)

Velocitat, Diafragma. Ratios n° guia, velocitat de sincronització. Pràctica sobre el tractat durant la classe.

TEMA 46 – Photoshop (V)

Ajustos tonals localitats segons contras d'escena (III).

TEMA 47 – Il·luminació amb flash de reportatge (III)

Modes TTL / A / M. Il·luminació (Interior i exterior, directa i rebotada). Pràctica sobre lo après a classe.

TEMA 48 – Il·luminació amb flash de reportatge (IV)

Situacions complexes. Contrallum. Sala de conferències amb projecció. Subjectes o objectes voluminosos.

TEMA 49 – Photoshop (VI)

Metodologia de treball en Ps. Efectes de ajustos tonals i seleccions. Virats, vintage, b&n, etc...

TEMA 50 – Il·luminació amb flash de reportatge (V)

Modes de sincronització. Amb una o varies unitats de flash, a través de la càmera (Nikon i últims models de Canon), amb radiofreqüència TTL, radiofreqüència bàsica i cable TTL Off-càmera.

TEMA 51 – Il·luminació con flash de reportaje (VI)

Pràctica sobre lo explicat a la classe anterior.

TEMA 52 – Photoshop (VII)

Ajustos tonals localitzats segons contrast de l'escena.

TEMA 53 – Il·luminació amb flash de reportatge (VII)

Pràctica amb model a exteriors.

TEMA 54 – Il·luminació amb flash de reportatge (VIII)

Revisió imatges realitzades durant la pràctica anterior.

TEMA 55 – Tutoria

Tutoria.

TEMA 56 – Elaboració d'un portfolio (I)

Elaboració de un portfolio.

TEMA 57 – Elaboració d'un portfolio (II)

Elaboració d'un portfolio.

TEMA 58 – Història de la fotografia.

Projecció d'imatges de meitat del segle XIX fins el segle XX. Moviments i representants d'aquests.

TEMA 59 – Gestió de color (I)

Introducció ¿Què és exactament el color? Com funciona la gestió de color. Llum normalitzada. Una mica de colorimetria. Mapes, espais i perfils de color. Instal·lar perfils. Configuració en Ps.

TEMA 60 – Gestió de color (II)

La calibració del monitor. Calibrar i perfilar. Punt blanc, negre i gamma. Calibrar amb un calibrador. Operacions amb perfils. Assignar un perfil. Convertir a un perfil. Propòsits de conversió. Perfils ICC.

TEMA 61 – Lightroom (I)

La biblioteca. Organització del arxiu fotogràfic a Lightroom. Importar i exportar.

TEMA 62 – Gestió de color (III)

La gestió de color en Lightroom. Perfilar la càmera des del Raw Cartes de color IT8 i colocheker.

TEMA 63 – Gestió de color (IV)

Gestió de color en la impressió. Perfils genèrics i personalitzats. Com calibrar una impressora.

TEMA 64 – Lightroom (II)

El mòdul de revelat. Còpies virtuals vs. Instantànies. Altres sortides d' Impressió, web, projecció.

TEMA 65 – Fotografia creativa i d'autor (I).

Encàrrec als alumnes d'un projecte fotogràfic. ¿Què és la creativitat?. Autors més rellevants.

TEMA 66 – Fotografia creativa i d'autor (II).

Pràctica de com desenvolupar i preparar un projecte creatiu.

TEMA 67 – Fotografia creativa i d'autor (III).

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges en funció al medi al que va destinat.

TEMA 68 – Fotografia creativa i d'autor (IV).

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats per els alumnes.

TEMA 69 – El reportatge gràfic (I).

Encàrrec als alumnes d'un treball de reportatge. Breu introducció històrica sobre el reportatge gràfic i els seus autors més rellevants. Anàlisi i preparació d'un reportatge gràfic.

TEMA 70 – El reportatge gràfic (II).

Pràctica d'un reportatge a exteriors.

TEMA 71 – El reportatge gràfic (III).

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges en funció al medi al que va destinat.

TEMA 72 – El reportatge gràfic (IV).

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats per els alumnes.

TEMA 73 – Fotografia de Moda (I).

Encàrrec als alumnes d'una sessió de moda. Breu introducció històrica sobre la moda i els autors més rellevants. Anàlisi i preparació d'un reportatge gràfic.

TEMA 74 – Fotografia de Moda (II).

Pràctica d'una sessió de moda a exteriors.

TEMA 75 – Fotografia de Moda (III).

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges en funció al medi al que va destinat.

TEMA 76 – Fotografia de Moda (IV).

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats per els alumnes.

TEMA 77 – Fotografia de retrat (I).

Encàrrec fotogràfic. Equips i tècniques utilitzades. Relació fotogràf / retratat.

TEMA 78 – Fotografia de retrat (II).

Pràctica de retrat a estudi.

TEMA 79 – Fotografia de retrat (III).

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges en funció al medi al que va destinat.

TEMA 80 – Fotografia de retrat (IV).

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats per els alumnes.

TEMA 81 – Fotografia de bodegó (I).

Encàrrec fotogràfic. Equips, preparació i tècniques utilitzades. Pràctica a l' estudi.

TEMA 82 – Fotografia de bodegó (II).

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges en funció al medi al que va destinat.

TEMA 83 – Fotografia de bodegó (III).

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats per els alumnes.

TEMA 84 – Fotografia de bodegó (IV).

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats per els alumnes.

TEMA 85 – Fotografia d'arquitectura i interiorisme (I).

Encàrrec fotogràfic. Equips i tècniques utilitzades. Pràctica en exteriors.

TEMA 86 – Fotografia d'arquitectura i interiorisme (II).

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges en funció al medi al que va destinat.

TEMA 87 – Fotografia d'arquitectura i interiorisme (III).

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats per els alumnes.

TEMA 88 – Fotografia d'arquitectura i interiorisme (IV).

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats per els alumnes.

TEMA 89 – Fotografia de paisatge (I).

Captar grans escenaris naturals.

TEMA 90 – Fotografia de paisatge (II).

Sortida al camp per posar en pràctica tot lo après.

TEMA 91 – Legislació i difusió.

Legislació fotogràfica, difusió i professionalització. Drets d'imatge i d'autor.

TEMA 92– Tutoria

Tutoria.

TEMA 93 – Final de curs.

Presentació treballs i examen final.

CARACTERÍSTIQUES GENERALS

- Duració :** 320 hores de Octubre a Juny
- Requisits :** Disposar de càmera que permeti disparar en mode manual i Raw. No són necessaris coneixements previs.
- Assistència :** 3 Classes setmanals
- Horaris :** Dimarts, Dijous i Divendres de 10h a 13h (Inici 24/10/17)
Dimarts, Dijous i Divendres de 16h a 19h (Inici 24/10/17)
- Ocupació :** Grups de màxim 12 alumnes
- Professorat :** Kati Riquelme (Història)
Borja Alegría (Conceptes bàsics, Exposició i funcionament de càmera)
Eus González (La imatge digital, Photoshop, Camera Raw i Lightroom)
Laura de Benito (Il·luminació en estudi i Moda)
Miquel González (Il·luminació amb flash de reportatge)
Hugo Rodríguez (Gestió de color i Capture One)
Isidre Garcia (Fotografia de Reportatge)
Marcelo Isarrualde (Retrat, Bodegó, Arquitectura i Interiorisme)
Albert Masó (Legislació i difusió, fotografia de Macro i Paisatge)
- Preu curs :** -Únic pagament al contat 2.790 € -Reserva de 130€
- Fraccionat: -Reserva 130€
-1º dia: 800 €
-7 mensualitats de 310€
- Material :** Es farà entrega de documentació en paper a mode d'apunts
- Pràctiques :** Les diferents pràctiques planificades al llarg del curs poden ser realitzades entre setmana, Dissabte o Diumenge i la seva durada pot excedir les 4 hores.
- Titulació :** Diploma acreditatiu de Escola Mira
- Observacions:** Els alumnes tindran a la seva disposició els ordinadors i l'estudi de l'escola per a poder realitzar els exercicis proposats, segons els horaris establerts.

Notes Informatives

Curs:

L'escola es reserva el dret a canviar l'ordre de les classes o el contingut del temari per motius d'agenda o organització.

Reserva

La reserva de plaça quedarà confirmada un cop realitzat el pagament d'inscripció, que serà abonat abans del inici del Curs.

Comunicació:

La forma de comunicació del l'Escola amb els alumnes és principalment a través d'e-mail, per lo qual demanem que ens facilitin una adreça de correu electrònic vàlida i preferiblement personal, per tal d'evitar les limitacions dels correus d'empresa. En les Xarxes socials Facebook (<http://www.facebook.com/EscolaMira>) i Twitter (<http://twitter.com/EscolaMira>), mantenim informació i realitzem convocatòries i invitacions a events i activitats que en ocasions no es realitzen a través de mail. Seguir-nos en aquestes xarxes permet una relació i comunicació constant amb l'Escola i altres alumnes i amics.

Certificats/Diplomes.

Al finalitzar el Curs l'Escola emetrà un Certificat Privat d' Estudis.

Pagaments

Els pagaments es poden fer a entitat bancària: per transferència o ingrés en compte; a l'Escola en efectiu o amb targeta.

S'abonarà l'import total abans o el mateix dia d'inici del curs.

Cancel·lacions/devolucions/recuperacions:

Si l'Escola modifica la data d'inici o cancel·la el Curs, les persones matriculades tindran dret rebre el total de l'import abonat o a utilitzar-lo en un altre Curs, Taller o activitat de l'Escola.

Si l'alumne cancel·la la matrícula o la reserva amb menys de 15 dies d'antelació a la data programada d'inici, l'Escola no tornarà els imports abonats.

Les persones matriculades es comprometen a assistir a totes les classes programades. Si, per raons justificades, no pot assistir a alguna classe, l'Escola ofereix opcions de recuperació sense que això suposi compromís ni obligació per part de l'Escola de garantir recuperacions, ni a devolucions de cap import per aquest motiu.

Un cop iniciat el Curs, si alguna persona deixa d'assistir a una o més classes sense prèvia notificació i acord, l'Escola no tornarà ni compensarà imports abonats i podrà reclamar els imports pendents de pagament.