

CURS de FOTOGRAFIA PROFESSIONAL

Arribar a ser un bon fotògraf, només s'aconsegueix amb grans dosis som conscients d'això i hem creat aquest curs en base a aquests quatre pilars com eix principal en el nostre sistema de treball. L'elecció del temari, així com la del professorat que impartirà cada una de les matèries, ha estat realitzada de forma meticulosa tenint en comte el seu nivell de coneixement tècnic, la seva capacitat docent i la seva passió i respecte per el treball realitzat.

Octubre '18

● Sense coneixements previs

Duració: 9 mesos
(330 hores)

Aquest és el primer dels dos cursos necessaris per a obtenir la titulació de fotògraf professional. Partim de zero, lo qual significa que esta pensat per a l'alumne que no té coneixements, així com per al que ja té una base però vol aclarir i reforçar conceptes.

Entrarem de ple en com aconseguir la millor exposició, com treballar i controlar la llum que ens envolta, en exteriors o en estudi, a treballar amb diversos programes d'edició com Photoshop i Lightroom. La composició i el llenguatge fotogràfic són temes principals, com explicar les coses de forma visual utilitzant una o diverses imatges, serà una de les premisses a seguir. El control de la gestió de color per aconseguir la màxima fidelitat i precisió en aquells treballs que ho requereixin, serà una altra de les premisses fonamentals dins del nostre flux de treball. Treballarem algunes de les especialitats més importants com el retrat, la moda, el bodegó, el fotoperiodisme o el paisatge. En definitiva l'objectiu és aconseguir que l'alumne adquireixi una base sòlida que li permeti afrontar el següent curs amb totes les garanties.

Els nostres alumnes aprenen en un ambient petit, íntim i especialitzat oferint una molt bona proporció d'estudiants per professor. Permetent així tenir un contacte molt directe entre professor-alumne i viceversa. Durant el curs els estudiants seran ajudats i motivats pel professorat, a emprendre de forma creativa la recerca del seu propi estil.

TEMARI

TEMA 0 – Presentació

Presentació professors i temari del curs. Normes i funcionament de l'escola. La fotografia com a professió. L'especialització. Història i inicis de la fotografia. Primers fotògrafs i tècniques.

TEMA 1 – Tecnologia i funcionament de la càmera

Projecte a escollir per l'alumne. Tecnologia i funcionament de la càmera. La formació de la imatge. Tipus de càmeres i objectius, les seves parts i funcionament.

TEMA 2 – La exposició (I)

Mesurament de la llum. El fotòmetre. Diafragma, obturador i ISO. Maneres de càmera. Funcionament de càmera.

TEMA 3 – Composición y lenguaje fotográfico (I)

Què és la composició? Aspectes de valoració en una imatge.

TEMA 4 – La exposició (II)

Profunditat de camp, cercles de confusió. Difracció. Distància hiperfocal. Mesurament de la llum incident o reflectida. Maneres de mesurament de l'exposició. El Gris mitjà. Compensar i bloquejar l'exposició.

TEMA 5 – Sortida pràctica

La fotografia s'aprèn practicant, així que toca sortir i practicar sobre tot l'après.

TEMA 6 – Composició i llenguatge fotogràfic (II)

La sintaxi de la imatge. Punt de vista, enquadrament i perspectiva. Anàlisi dels elements visuals.

TEMA 7 – La exposició (III)

Punts d'enfoc. Mètodes d'enfoc. Bloqueig punts d'enfocament. L'equilibri de blancs. La carta de grisos. L'histograma.

TEMA 8 – Composició i llenguatge fotogràfic (III)

La sintaxi de la imatge (II).

TEMA 9 – La exposició (IV)

La configuració de càmera. Formació imatge digital. El Sensor digital. El convertidor A/D. Profunditat de color. Rang dinàmic. El format RAW

TEMA 10 – La exposició (V)

Com afecta el balanç de blancs a l'exposició. L'histograma. Com exposar en Raw.

TEMA 11 – Composició i llenguatge fotogràfic (IV)

La sintaxi de la imatge (III).

TEMA 12 – Sortida pràctica

Sortida fotogràfica per posar en pràctica tot l'après.

TEMA 13 – Camera Raw (I)

L'àrea de treball. L'histograma. El procés de revelat.

TEMA 14 – Composició i llenguatge fotogràfic (V)

La sintaxi de la imatge (IV).

TEMA 15 – Flash integrat

Característiques, funcions i usos del flaix integrat de càmera.

TEMA 16 – Camera Raw (II)

Revelat en lot. Màscara d'enfocament, Instantànies, etc...Revelat imatges realitzades durant la pràctica.

TEMA 17 – Composició i llenguatge fotogràfic (V)

Forces d'expressió.

TEMA 18 – Fotografia de llarga exposició (I)

Fotografia de llarga exposició nocturna.

TEMA 19 – Fotografia de llarga exposició (II)

Sortida fotogràfica.

TEMA 20 – Camera Raw (III)

Revelat imatges realitzades durant la pràctica.

TEMA 21 – Composició i llenguatge fotogràfic (VII)

Com llegim les imatges (I)

TEMA 22 – Historia de fotografia (II)

Projecció de imatges de la mitat del segle XIX fins el segle XX.

TEMA 23 – Composició i llenguatge fotogràfic (VIII)

Com llegim les imatges (II).

TEMA 24 – La imatge digital

Què és un píxel? Tipus de resolució. Mètodes d'interpolació. El concepte qualitat d'imatge. Tipus d'arxius (*jpg, *tiff, etc...)

TEMA 25 – Bridge

Organització i gestió de l'arxiu digital. L'àrea de treball. Classificació. Metadades

TEMA 26 – Composició i llenguatge fotogràfic (IX)

Recursos visuals

TEMA 27 – Panoràmiques

Crear imatges en format panoràmic. Equips, tècniques i programari a utilitzar. Pràctica.

TEMA 28 – Composició i llenguatge fotogràfic (X)

La edició fotogràfica.

TEMA 29 – Photoshop (I)

La tableta gràfica. Interface. Les capes. Transformar. Pràctica sobre el tractat a classe.

TEMA 30 – High Dinamic Range

Creació d'imatges amb un rang dinàmic molt alt. Equip i tècniques a utilitzar. Pràctica.

TEMA 31 – Presentació projecte

Presentació treballs realitzats per els alumnes.

TEMA 32 – Photoshop (II)

Tipus de seleccions i com millorar-les. Capes de text, disseny en Ps. Ajudes gràfiques. Exercicis sobre lo comentat a classe.

TEMA 33 – Il·luminació en estudi (I)

Encàrrec projecte n°2. La llum, brillo, color, contrast (llum dura, suau), subjecte, transmissió, absorció, reflexe (difús i directe). La família d'angles. Polarització. Profunditat i perspectiva. El to. Direcció de la llum.

TEMA 34 – Il·luminació en estudi (II)

Com il·luminar en funció de la superfície a fotografiar (vidre, metall, etc...). Pràctica en el estudi.

TEMA 35 – Photoshop (III)

Les eines de retoc. Ajustos tonals localitzats segons contrast d'escena (I).

TEMA 36 – Il·luminació en estudi (III)

Unitats i magnituds. El material d'estudi. Parts i funcionament d'un flash. Us del fotòmetre de mà. Concepte de suma de llums.

TEMA 37 – Il·luminació en estudio (IV)

Pràctica en estudi sobre el tractat en la classe anterior.

TEMA 38 – Photoshop (IV)

Ajustos tonals localitzats segons contrast d'escena (II).

TEMA 39 – Il·luminació en estudi (V)

Esquemes d'il·luminació (I). Llum principal, relleno, contra i fons. El treball en equip.

TEMA 40 – Il·luminació en estudi (VI)

Pràctica en estudi sobre el tractat en la classe anterior.

TEMA 41 – Photoshop (V)

Ajustos tonals localitzats segons contrast d'escena (III).

TEMA 42 – Il·luminació en estudi (VII)

Esquemes d'il·luminació (II).

TEMA 43 – Il·luminació en estudi (VIII)

Pràctica en estudi sobre el tractat en la classe anterior.

TEMA 44 – Photoshop (VI)

Metodologia de treball en Ps. Efectes de ajustos tonals i seleccions. Virats, vintage, b&n, etc...

TEMA 45 – Il·luminació en estudi (IX)

Pràctica en estudi amb model i maquilladora.

TEMA 46 – Il·luminació en estudio (X)

Revisió imatges pràctica anterior i presentació treballs projectes.

TEMA 47 – Photoshop (VII)

Ajustos tonals localitzats.

TEMA 48 – Il·luminació amb flash de reportatge (I)

Parts i funcionament del flash de reportatge. Tipus de flash (Integrat, cobra, antorxa i anular).

TEMA 49 – Il·luminació amb flash de reportatge (II)

Velocitat, Diafragma. Ratios n° guia, velocitat de sincronització. Pràctica sobre el tractat durant la classe.

TEMA 50 – Photoshop (VIII)

Ajustos tonals localitzats segons contrast d'escena

TEMA 51 – Il·luminació amb flash de reportatge (III)

Modes TTL / A / M. Il·luminació (Interior i exterior, directa i rebotada). Pràctica sobre lo après a classe.

TEMA 52 – Il·luminació amb flash de reportatge (IV)

Situacions complexes. Contrallum. Sala de conferències amb projecció. Subjectes o objectes voluminosos.

TEMA 53 – Photoshop (IX)

Traçats.

TEMA 54 – Il·luminació amb flash de reportatge (V)

Modes de sincronització. Amb una o varies unitats de flash, a través de la càmera amb radiofreqüència TTL.

TEMA 55 – Il·luminació con flash de reportaje (VI)

Pràctica sobre lo explicat a la classe anterior.

TEMA 56 – Photoshop (X)

Traçats.

TEMA 57 – Il·luminació amb flash de reportatge (VII)

Pràctica amb model a exteriors.

TEMA 58 – Il·luminació amb flash de reportatge (VIII)

Revisió imatges realitzades durant la pràctica anterior.

TEMA 59 – Elaboració d'un portfolio (I)

Elaboració de un portfolio.

TEMA 60 – Elaboració d'un portfolio (II)

Elaboració d'un portfolio.

TEMA 61 – Història de la fotografia (III).

Autors i projecció de imatges de meitat del segle XX fins l'actualitat.

TEMA 62, 63, 64, 65 – Gestió de color

Què és exactament el color? Una mica de colorimetria. Mapes, espais i perfils de color. Instal·lar perfils. El calibratge del monitor. Calibrar i perfilar. Punt blanc, negre i gamma. Calibrar amb un calibrador. Operacions amb perfils. Assignar un perfil. Convertir a un perfil. Propòsits de conversió. Perfils ICC. La gestió de color en Lightroom. Perfilar la càmera des del Raw Cartes de color IT8 i colocheker. Gestió de color en la impressió. Perfils genèrics i personalitzats. Com calibrar una impressora.

TEMA 66 – Lightroom (I)

La biblioteca. Organització del arxiu fotogràfic a Lightroom. Importar i exportar.

TEMA 67 – Lightroom (II)

El mòdul de revelat. Còpies virtuals vs. Instantànies. Altres sortides d' Impressió, web, projecció.

TEMA 68, 69, 70, 71 – Fotografia creativa i d'autor

Encàrrec als alumnes d'un projecte fotogràfic. Què és la creativitat?. Autors més rellevants.

Pràctica de com desenvolupar i preparar un projecte creatiu.

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges funció al mitjà al que va destinat.

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats pels alumnes.

TEMA 72, 73, 74, 75 – El reportatge gràfic (I).

Encàrrec als alumnes d'un treball de reportatge. Breu introducció històrica sobre el reportatge gràfic i els seus autors més rellevants. Anàlisi i preparació d'un reportatge gràfic.

Pràctica d'un reportatge en exteriors.

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges funció al mitjà al que va destinat.

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats pels alumnes.

TEMA 76, 77, 78, 79 – Fotografia de Moda (I).

Encàrrec als alumnes d'una sessió de moda. Breu introducció històrica sobre la moda i els seus autors més rellevants. Anàlisi i preparació d'un reportatge gràfic.

Pràctica d'una sessió de moda en exteriors.

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges funció al mitjà al que va destinat.

TEMA 80, 81, 82, 83 – Fotografia de retrat

Encàrrec fotogràfic. Equips i tècniques empleades. Relació fotògraf / retratat.

Pràctica de retrat en estudi.

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges funció al mitjà al que va destinat.

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats pels alumnes.

TEMA 84, 84, 86, 87 – Fotografia de bodegó

Encàrrec fotogràfic. Equips, preparació i tècniques empleades. Pràctica en estudi.

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges funció al mitjà al que va destinat.

Pràctica de bodegó en estudi.

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats pels alumnes.

TEMA 88, 89, 90, 91 – Fotografia d'arquitectura i interiorisme

Encàrrec fotogràfic. Equips i tècniques empleades. Pràctica en exteriors.

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges funció al mitjà al que va destinat.

Pràctica a exteriors.

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats pels alumnes.

TEMA 92, 93, 94, 95 – Fotografia de macro i paisatge

Encàrrec fotogràfic. Equips i tècniques empleades. Pràctica en exteriors.

Post-producció, edició i selecció de les millors imatges funció al mitjà al que va destinat.

Pràctica a exteriors.

Visualització i comentaris sobre els treballs realitzats pels alumnes.

TEMA 96 – Legislació i difusió.

Legislació fotogràfica, difusió i professionalització. Drets d'imatge i d'autor.

TEMA 97 – Final de curs.

Presentació treballs i examen final.

CARACTERÍSTIQUES GENERALS

- Duració :** 330 hores de Octubre a Juny
- Requisits :** Disposar de càmera que permeti disparar en mode manual i Raw. No són necessaris coneixements previs.
- Assistència :** 3 Classes setmanals
- Horaris :** Dimarts, Dijous i Divendres de 9h a 12h/13h (Inici 16/10/18)
Dimarts, Dijous i Divendres de 16h/15h a 19h (Inici 16/10/18)
- Ocupació :** Grups de màxim 12 alumnes
- Professorat :** Kati Riquelme (Història)
Borja Alegría (Conceptes bàsics, Exposició i funcionament de càmera)
Eus González (La imatge digital, Photoshop, Camera Raw i Lightroom)
Laura de Benito (Il·luminació en estudi i Moda)
Miquel González (Il·luminació amb flash de reportatge)
Hugo Rodríguez (Gestió de color i Capture One)
Isidre Garcia (Fotografia de Reportatge)
Marcelo Isarrualde (Retrat, Bodegó, Arquitectura i Interiorisme)
Albert Masó (Legislació i difusió, fotografia de Macro i Paisatge)
- Preu curs :** -Únic pagament al contat 2.990 € (Reserva de 140€)
- Fraccionat: Reserva 140€
1º dia: 800 €
7 mensualitats de 340 €
- Material :** Es farà entrega de documentació en paper a mode d'apunts
- Pràctiques :** Les diferents pràctiques planificades al llarg del curs poden ser realitzades entre setmana, Dissabte o Diumenge i la seva durada pot excedir les 4 hores.
- Titulació :** Diploma acreditatiu de Escola Mira
- Observacions:** Els alumnes tindran a la seva disposició els ordinadors i l'estudi de l'escola per a poder realitzar els exercicis proposats, segons els horaris establerts.

Notes Informatives

Curs:

L'escola es reserva el dret a canviar l'ordre de les classes o el contingut del temari per motius d'agenda o organització.

Reserva

La reserva de plaça quedarà confirmada un cop realitzat el pagament d'inscripció, que serà abonat abans del inici del Curs.

Comunicació:

La forma de comunicació de l'Escola amb els alumnes és principalment a través d'e-mail, per lo qual demanem que ens facilitin una adreça de correu electrònic vàlida i preferiblement personal, per tal d'evitar les limitacions dels correus d'empresa. En les Xarxes socials Facebook (<http://www.facebook.com/EscolaMira>) i Twitter (<http://twitter.com/EscolaMira>), mantenim informació i realitzem convocatòries i invitacions a events i activitats que en ocasions no es realitzen a través de mail. Seguir-nos en aquestes xarxes permet una relació i comunicació constant amb l'Escola i altres alumnes i amics.

Certificats/Diplomes.

Al finalitzar el Curs l'Escola emetrà un Certificat Privat d' Estudis.

Pagaments

Els pagaments es poden fer a entitat bancària: per transferència o ingrés en compte; a l'Escola en efectiu o amb targeta.

S'abonarà l'import total abans o el mateix dia d'inici del curs.

Cancel·lacions/devolucions/recuperacions:

Si l'Escola modifica la data d'inici o cancel·la el Curs, les persones matriculades tindran dret rebre el total de l'import abonat o a utilitzar-lo en un altre Curs, Taller o activitat de l'Escola.

Si l'alumne cancel·la la matrícula o la reserva amb menys de 15 dies d'antelació a la data programada d'inici, l'Escola no tornarà els imports abonats.

Les persones matriculades es comprometen a assistir a totes les classes programades. Si, per raons justificades, no pot assistir a alguna classe, l'Escola ofereix opcions de recuperació sense que això suposi compromís ni obligació per part de l'Escola de garantir recuperacions, ni a devolucions de cap import per aquest motiu.

Un cop iniciat el Curs, si alguna persona deixa d'assistir a una o més classes sense prèvia notificació i acord, l'Escola no tornarà ni compensarà imports abonats i podrà reclamar els imports pendents de pagament.