

CURS de FOTOGRAFIA TÈCNICA

En aquest curs de FOTOGRAFIA TECNICA donem per superada la fase de control de l'exposició en RAW i ens endinsem de ple al món de la composició i el llenguatge visual, tema imprescindible per a aquells fotògrafs que no es conformen solament amb una foto bonica, sinó que també tenen la necessitat de transmetre. Un altre dels temes que treballarem és la il·luminació amb flaix de reportatge (Strobist) el que ens permetrà controlar la llum i realitzar sessions en exteriors amb un equip reduït. També aprendrem a treballar la producció i el tractament digital d'imatges amb Photoshop, combinant tècnica i estil. I finalment abordarem una de les especialitats més importants i rellevants que gaudeix d'un major prestigi i respecte dins de la fotografia: El Retrat, sense oblidar l'aspecte estètic buscarem com realitzar fotografies amb personalitat.

Novembre '17

Amb coneixements previs

Duració : 8 mesos
(102 hores)

¿ A qui va dirigit ?

Per tots els que ja teniu una base i domineu la manera "Manual", buscant completar la vostra formació a les àrees de la composició, llenguatge visual, Il·luminació amb flaix de reportatge (Strobist), Photoshop i Retrat.

TEMARI

TEMA 1 – Creació d'un projecte fotogràfic

El projecte personal, és l'única forma que tenim els fotògrafs d'explicar al món aquelles coses, que ens agraden, ens preocupen, ens indignen o simplement ens fan felices. Així que en aquesta classe abordarem les guies per ajudar en el desenvolupament i creació d'un projecte personal.

TEMA 2 – Llenguatge visual (I)

Abans de poder escriure una frase necessitem conèixer el significat de les paraules. Per poder expressar-te mitjançant el llenguatge visual necessitem establir el significat dels elements visuals que podem utilitzar a manera de paraules.

TEMA 3 – Llenguatge visual (II)

Seguim avançant amb la sintaxis visual.

TEMA 4 – Llenguatge visual (III)

Seguim avançant amb la sintaxis visual.

TEMA 5 – Sortida pràctica (I)

Practiquem sobre tots els conceptes explicats.

TEMA 6 – Forces d'expressió (I)

Les forces d'expressió determinen l'impacte final d'una imatge. Aprendre a utilitzar-les ens permetrà transmetre els valors compositius desitjats.

TEMA 7 – Passos per crear una imatge

Revisió de les imatges realitzades en la sortida anterior. Proposem un ordre que ens serveixi de guia per poder començar a crear les nostres imatges.

TEMA 8 – Sortida pràctica (II)

Practiquem sobre tots els conceptes explicats.

TEMA 9 – Recursos visuals i la edició fotogràfica

Com utilitzar aquestes eines per aconseguir connectar els diferents components existents en una fotografia. Per completar el nostre projecte, necessitem fer una selecció de les imatges que van a formar part d'ell. Analitzarem i proposarem les pautes necessàries per aconseguir una selecció que ens mostri el missatge que volem transmetre.

TEMA 10 – Presentació projecte fotogràfic

Els alumnes presenten i exposen els seus projectes fotogràfics.

TEMA 11 – El flash de reportatge

Parts i funcionament del flash de reportatge. Tipus de flash.

TEMA 12 – Aspectes tècnics

Ratios n° guia, velocitat de sincronització.

TEMA 13 – Modes de programa

Modes TTL / A / M.

TEMA 14 – Tipus d'il·luminació

Interior i exterior. Directa i rebotada.

TEMA 15 – Situacions de llum complexes

Contrallum, subjectes o objectes voluminosos.

TEMA 16 – Modes de sincronització

Amb una o diverses unitats de flaix, a través de la càmera (Nikon i últims models de Cànon), amb radiofreqüència TTL, radiofreqüència bàsica i cable TTL Off-camera.

TEMA 17 – Pràctica en exteriors

Pràctica en exteriors amb model i maquilladora.

TEMA 18 – Revisió de imatges realitzades durant la sessió fotogràfica

Revisió imatges presentades per els alumnes.

TEMA 19 – Photoshop (I)

Repaso conceptes bàsics (Capes, ajustos tonals, màscares de capa, seleccions bàsiques i eines de retoc.

TEMA 20 – Photoshop (II)

Seleccions avançades (I) : Perfeccionament de vores, avantatges i inconvenients. Perfeccionar vores localitzades.

TEMA 21 – Photoshop (III)

Seleccions avançades (II) : Traçats i màscares.

TEMA 22 – Photoshop (IV)

Creació i millora de reflexos, brillos i ombres.

TEMA 23 – Photoshop (V)

Maquillatge digital bàsic.

TEMA 24 – Photoshop (VI)

Reserves i cremats o com millorar el volum d'una imatge treballant la llum.

TEMA 25 – Photoshop (VII)

Integració d'imatges, objectes intel·ligents, perspectiva, contaminació i ombres.

TEMA 26 – Teoria i història del retrat

Retrats amb una sola font de llum.

TEMA 27 – Tipus de fisonomies i eines de modelatge

Avantguardes i tendències en el retrat i autoretrat. Reflexionar sobre el llenguatge corporal. Projecció de fotografies d'autors destacats.

TEMA 28 – Set d'il·luminació bàsic

Exercici pràctic en estudi. Punts de vista aplicats al retrat.

TEMA 29 – Set d'il·luminació bàsic

L'adreça de la mirada. Diverses formes de retratar. Fotografia de clau alta i fotografia de clau baixa.

TEMA 30 – Set d'il·luminació complex

Sortida per posar en pràctica tots els conceptes apresos fins a aquest moment.

TEMA 31 – Pràctica fotogràfica

Sortida per posar en pràctica tots els conceptes apresos fins a aquest moment.

TEMA 32 – Revisió d'imatges realitzades durant la sessió fotogràfica

Revisió imatges presentades pels alumnes.

CARACTERÍSTIQUES GENERALS

Duració :	102 hores de Novembre a Juny
Requisits :	Disposar de càmera que permeti disparar en mode manual. Son necessaris coneixements previs de control de la càmera en mode manual, Raw i il·luminació.
Assistència :	1 Classe setmanal
Inici :	03/11/17
Horaris :	Divendres de 19h a 22h
Ocupació :	Grups de 9 alumnes
Preu curs :	Únic pagament al contact 1.090 € - 10%
	Pagament fraccionat Reserva 390€
	1ra. mensualitat 140 €
	2da. mensualitat 140 €
	3ra. mensualitat 140 €
	4ta. mensualitat 140 €
	5ta. mensualitat 140 €

PRÀCTIQUES

Les pràctiques es realitzaran Dissabte o Diumenge (horari a concretar).

Notes Informatives

Curs:

L'escola es reserva el dret a canviar l'ordre de les classes o el contingut del temari per motius d'agenda o organització.

Reserva

La reserva de plaça quedarà confirmada un cop realitzat el pagament d'inscripció, que serà abonat abans del inici del Curs.

Comunicació:

La forma de comunicació del l'Escola amb els alumnes és principalment a través d'e-mail, per lo qual demanem que ens facilitin una adreça de correu electrònic vàlida i preferiblement personal, per tal d'evitar les limitacions dels correus d'empresa. En les Xarxes socials Facebook (<http://www.facebook.com/EscolaMira>) i Twitter (<http://twitter.com/EscolaMira>), mantenim informació i realitzem convocatòries i invitacions a events i activitats que en ocasions no es realitzen a través de mail. Seguir-nos en aquestes xarxes permet una relació i comunicació constant amb l'Escola i altres alumnes i amics.

Certificats/Diplomes.

Al finalitzar el Curs l' Escola emetrà un Certificat Privat d' Estudis.

Pagaments

Els pagaments es poden fer a entitat bancària: per transferència o ingrés en compte; a l' Escola en efectiu o amb targeta.

S'abonarà l' import total abans o el mateix dia d'inici del curs.

Cancel·lacions/devolucions/recuperacions:

Si l' Escola modifica la data d' inici o cancel·la el Curs, les persones matriculades tindran dret rebre el total de l' import abonat o a utilitzar-lo en un altre Curs, Taller o activitat de l' Escola.

Si l' alumne cancel·la la matrícula o la reserva amb menys de 15 dies d'antelació a la data programada d' inici, l' Escola no tornarà els imports abonats.

Les persones matriculades es comprometen a assistir a totes les classes programades. Si, per raons justificades, no pot assistir a alguna classe, l' Escola ofereix opcions de recuperació sense que això suposi compromís ni obligació per part de l' Escola de garantir recuperacions, ni a devolucions de cap import per aquest motiu.

Un cop iniciat el Curs, si alguna persona deixa d'assistir a una o més classes sense prèvia notificació i acord, l' Escola no tornarà ni compensarà imports abonats i podrà reclamar els imports pendents de pagament.