

## MÀSTER de FOTOGRAFIA de NATURA

**MÀSTER de FOTOGRAFIA de NATURA.** Aquest màster permet a l'alumne estudiar i practicar sobre cada una de las disciplines que formen la fotografia de natura de Paisatge, Fauna, Macro o Nocturna. També abordarem temes molt importants com són la organització de l'arxiu fotogràfic, la fotografia de viatges, la planificació d'un projecte fotogràfic o la selecció d'imatges. Tot això per a aconseguir crear i seleccionar una sèrie que reflecteixi tot allò que nosaltres teníem previst explicar.

Els nostres alumnes aprenen en un ambient petit, íntim i especialitzat oferint una molt bona proporció d'estudiants per professor. Permetent així tenir un contacte molt directe entre professor-alumne i viceversa. Durant el curs els estudiants seran ajudats i motivats per el professorat, a emprendre de forma creativa la recerca del seu propi estil.

### Pròximament

● Amb coneixements previs

Duració : 5 mesos

### TEMARI

#### Tema 0 – Presentació

Presentació i anàlisi del temari del curso. Professorat. Preguntes.

#### MÒDUL 1 : Història i organització del arxiu fotogràfic a càrrec de Valentí Zapater

En aquest mòdul volem aportar una visió històrica de la fotografia de natura, així com dels fotògrafs més rellevants que han format part d'ella. També us volem mostrar com organitzar el vostre arxiu fotogràfic amb l'objectiu de trobar les vostres imatges quan vulgueu i en el mínim temps possible.

#### Tema 1 – Història de la fotografia de paisatge, natura i fauna

Els inicis, projecció d'imatges, fotògrafs i tendències.

#### Tema 2 – Organització del arxiu fotogràfic

Com anomenar a les imatges ? Informació inclosa en una imatge. Metadades bàsiques. L'arxiu i la còpia de seguretat. L'estructura de carpetes. Seleccionar i catalogar. Buscar i trobar fotografies. Canvi de suport de l'arxiu. Exemples de software.

#### MÒDUL 2 : Fotografia de viatges a càrrec de Albert Masó

Tard o d'hora qualsevol fotògraf relacionat amb la fotografia de natura, ha d'afrontar la preparació i organització d'un viatge fotogràfic. Com afrontar una situació desconeguda o treballar entre cultures diferents a la nostra, serà una de les premisses en aquest mòdul. Així com reaccionar d'una forma intuïtiva amb l'entorn i involucrar-nos de tal forma que les imatges estiguin impregnades amb el nostre estil i segell personal.

## MÒDUL 3 : FOTOGRAFIA de PAISATGE a càrrec de Albert Masó

El paisatge és una de les branques de la fotografia de natura que té aplicacions en l'ensenyament, la divulgació científica, la recerca, la biologia i la il·lustració de llibres i revistes. També pot ser un plaer i tenir una finalitat purament estètica o artística. La finalitat d'aquest mòdul és aprendre a obtenir imatges de qualitat, que es puguin publicar a partir del seu propi equip.

S'explicaran les tècniques, procediments i trucs més importants per aconseguir els resultats desitjats. Es mostraran els objectius i accessoris idonis per a cada situació, així com la forma correcta d'utilitzar-los.

### TEMARI

#### TEMA 1 – Nocions bàsiques

Càmeres i objectius. Els grans angulars. Els zooms. L'elecció de l'equip adequat. Lents d'alta nitidesa i poder de resolució. Qualitat d'imatge. Característiques generals de la tècnica de paisatge.

#### TEMA 2 – La llum natural. Mesurar la llum

Reflectància de l'objecte. Factors atmosfèrics. Canvi de les condicions segons l'hora del dia i l'època de l'any. La temperatura de color (To fred i càlid). Correccions. Efecte de l'angle d'incidència.

#### TEMA 3 – Mediació de la llum

Reflectància de l'objecte. Factors atmosfèrics. Angle d'incidència. Trípodes i ròtules.

#### TEMA 4 – Els filtres

Filtres correctors de color, degradats, polaritzadors, fog, neutres, etc... Flaix de baixa sincronització i llum de farcit. Parasol i altres accessoris.

#### TEMA 5 – La profunditat de camp

La perspectiva. Distància focal. Màxima profunditat de camp sense difracció. Distància hiperfocal. Aplicació pràctica per a cada objectiu. Tècniques especials. Modalitats. La composició.

#### TEMA 6 – Sortida pràctica

Posar en pràctica el que s'ha explicat i mostrar la millor manera d'obtenir imatges de qualitat amb l'equip fotogràfic de cadascun. Es faran servir filtres, accessoris i diversos procediments.

#### TEMA 7 – Revisió de les imatges

Una vegada revelades, optimitzades i seleccionades les fotos realitzades durant la sortida, s'ordenaran segons els diversos procediments utilitzats i s'analitzaran en un pase per veure el resultat i corregir els defectes.

## MÒDUL 4 : LA EDICIÓ a càrrec de Valentí Zapater

Veurem com explicar una història amb fotografies i els elements que componen la història. També estudiarem els criteris dels editors gràfics, que és el que volen, tant en els encàrrecs com en treballs personals. Practicarem amb exemples d'edició gràfica amb diversos mètodes.

### TEMARI

#### TEMA 1 – Explicar una història en imatges

Com es pot explicar una història amb fotografies ? Que ha d'haver-hi ? Aspectes bàsics.

## TEMA 2 – L'inici

L'edició comença en la planificació o no planificació del projecte.

## TEMA 3 – L'editor

El criteri del editor i el nostre.

## TEMA 4 – La història amb detall

Aspectes a tenir en compte. Elements que la componen. Diverses formes d'explicar. Suports. El peu de foto.

## TEMA 5 – La selecció.

Com fer la selecció. Pràctica.

## MÒDUL 5 : FOTOGRAFIA MACRO a càrrec de Albert Masó

En aquest mòdul s'exposen les bases òptiques de la tècnica d'aproximació i s'expliquen els elements i accessoris de treball que s'utilitzen. Es plantegen els problemes que sorgeixen i la forma de resoldre'ls amb els procediments que proporcionen una major qualitat d'imatge. També ser realitzarà la part pràctica en la qual es mostraran els objectius i accessoris per veure com són i com funcionen.

### TEMARI

#### TEMA 1 – Característiques generals

La fotografia macro, problemes i com resoldre'ls.

#### TEMA 2 – Conceptes bàsics

Aberracions òptiques, pèrdua de llum, profunditat de camp i perpendicularitat..

#### TEMA 3 – Paràmetres òptims

Diafragmes idonis, velocitat, sensibilitat, ratio, augment i trepidació.

#### TEMA 4 – El material adequat

Objectius més adequats, els macro autèntics, elements i accessoris de treball.

#### TEMA 5 – Tècnica i modes de treball

Tècniques i sistemes de subjecció en estudi i en el camp. Els punts de llum.

#### TEMA 6 – La il·luminació

La il·luminació i els seus complements : parasol, viseres, reflector, difusor i fons especials.

#### TEMA 7 – El enfoc

Procediment de enfoc: la dissecció òptica. Màxima qualitat d'imatge.

#### TEMA 8 – Usos i muntatges específics

Ús de tots els dispositius, trucs i muntatges específics.

#### TEMA 9 – Pràctica a estudi

Posar en pràctica el que s'ha explicat i mostrar la millor manera d'obtenir imatges de qualitat amb l'equip fotogràfic de cadascun.

## TEMA 10 – Revisió de las imatges

Una vegada revelades, optimitzades i seleccionades les fotos realitzades durant la pràctica, s'ordenaran segons els diversos procediments utilitzats i s'analitzaran en un pase per veure el resultat i corregir els defectes.

## MÒDUL 6 : BLANC & NEGRE e IMPRESSIÓ FINE ART a càrrec de Gabriel Brau

En aquest mòdul es desenvoluparan aspectes conceptuals, teòrics, tècnics i pràctics, sobre fotografia digital en blanc i negre, abastant la captura, el processament, el tractament i la impressió d'imatges digitals en b&n.

### TEMARI

#### TEMA 1 – La llum com principi de tot procés fotogràfic i el llenguatge visual en b&n.

La visió monocromàtica. Veure en color i interpretar en b&n. Què busquem amb el blanc i negre?. La llum com a element fonamental i imprescindible. Llums i ombres. El contrast. La construcció fotogràfica en b&n. Els cinc elements bàsics. Fonaments cromàtics i colorimètrics.

#### TEMA 2 – Com obtenir un bon arxiu d'imatge digital per b&n. Consideracions tècniques relatives a la captura digital

L'arxiu d'imatge digital (primer tram de la cadena). La toma fotogràfica (Mirar, analitzar, capturar). El llenguatge visual en blanc i negre. Tècniques d'exposició per a fotografia digital. Estudi del rang dinàmic. L'histograma de zones. Exemples pràctics de captura digital.

#### TEMA 3 – Processat en brut del arxiu Raw. Tècniques de processat en Camera Raw i Lightroom.

El processament de l'arxiu digital. El binomi Raw. Amplitud del rang dinàmic. Tècniques de processament bàsic, creatiu i múltiple.

#### TEMA 4 – Els nous mètodes i les tècniques més eficients per a la conversió monocromàtica.

Introducció a la conversió monocromàtica. Mètodes de conversió en Camera Raw i Photoshop. Mètodes de conversió per variació cromàtica. Densitat i contrast. El volum de la imatge. Tractament global de la imatge. Tractament selectiu. Pintar amb llum obrint pas a la creativitat. Processos de virado i acolorit digital.

#### TEMA 5 – La copia fotogràfica, el final de camí. Gestió de color. La impressió digital Fine Art.

Fonaments de la gestió de color. Tractament de l'enfocament i del soroll. Materials i suports per a la impressió digital Fine Art. Pràctiques d'impressió digital Fine Art.

## MÒDUL 7 : PLANIFICACIÓ PROJECTE de FOTOGRAFIA de NATURA a càrrec de Valentí Zapater

En aquest mòdul aprendrem a desenvolupar projectes propis o per encàrrec amb possibilitat d'èxit.

### TEMARI

#### TEMA 1 – L' inici

D'on partim. Encarregats o personal. Les idees i la creativitat.

## TEMA 2 – La planificació

Planificar o no planificar.

## TEMA 3 – La fase prèvia

La fase prèvia.

## TEMA 4 – El projecte sobre el paper

El projecte sobre el paper. El guió.

## TEMA 5 – Punts clau

Punts clau.

## MÒDUL 8 : FOTOGRAFIA de FAUNA SALVATGE a càrrec de Albert Masó

En aquest mòdul s'adquireixen els coneixements necessaris per anar conformant l'equip fotogràfic i els accessoris d'aquesta modalitat de fotografia de natura. Conèixer els procediments i tècniques especials per poder fotografiar amb qualitat animals de grandària mitjana o gran que estiguin situats a massa distància per poder-los captar amb objectius normals. Aprendre les modalitats més adequades en cada cas: a l'aguait i al acostament. Així mateix, ser capaç de fotografiar tant a llargues distàncies com per sota de la distància mínima.

### TEMARI

#### TEMA 1 – Conceptes bàsics

Definició i límits de la caça fotogràfica. Nocions fonamentals. Tipus de càmeres utilitzables.

#### TEMA 2 – Fotografiar animals llunyans

Mida del sensor y distància focal efectiva. El factor de conversió. Fotometries i correccions.

#### TEMA 3 – Les òptiques

Teleobjectiu idoni i els teleconvertidors més adequats. Combinació ideal de lluminositat i distància focal.

#### TEMA 4 – Qualitat d'imatge

Factors que determinen el poder de resolució, la profunditat de camp i altres paràmetres.

#### TEMA 5 – Captar animals en llibertat

Característiques generals. Problemes principals i solucions. Manteniment de la velocitat mínima.

#### TEMA 6 – Estratègies de apropament

Equipament general i modalitats. Procediments bàsics: la caça fotogràfica a l'aguait i al acostament.

#### TEMA 7 – Phototrekking

La fotografia de fauna de seguiment. Complementos especials i tècniques d'aproximació. Precaucions amb l'olor: com apropar-se als mamífers. Dissenyar la ruta més adequada.

#### TEMA 8 – La trepidació

El trípode i el monopèu. Les postures i els suports. Animals estàtics, mòbils i a terra. Sistemes de autoenfoc.

### TEMA 9 – El hide

Observatoris fixos i mòbils. Precaucions amb el soroll. Muntatge i desmuntatge del hide. La fotografia de nius.

### TEMA 10 – Les zones humides

Fotografiar animals aquàtics. Els rius i llacs. Els hidrohides. El litoral i les mareas.

### TEMA 11 – La caça fotogràfica a curta distància

Entre la fotografia de fauna i la macro de camp. L'ús del flaix i multiplicador del nombre de guia.

### TEMA 12 – La caça fotogràfica a llarga distància

Situacions especials: captar el comportament. L'ús de telescopis terrestres fotogràfics. Digiscoping.

### TEMA 13 – Les trampes fotogràfiques

Disparar amb control remot. Enfocar amb flaix de nit. Parany i barrera de llum infraroja i làser.

### TEMA 14 – Alimentar als animals

Els llocs on s'alimenten els animals carronyers. Els menjadors per a aus granívores i insectívores.

### TEMA 15 – Atraure als animals

Usar enregistraments del cant de les aus i dels sons d'amfibis (granotes i gripaus).

### TEMA 16 – Sortida al camp

Posada en pràctica de les tècniques i procediments explicats..

### TEMA 17 – Revisió de las imatges

Una vegada revelades, optimitzades i seleccionades les fotos realitzades durant la sortida, s'ordenaran segons els diversos procediments utilitzats i s'analitzaran en un pase per veure el resultat i corregir els defectes.

## MÒDUL 9 : FOTOGRAFIA NOCTURNA

Aconseguir captar aquesta atmosfera màgica i única que habitualment tenen algunes imatges nocturnes. Fotografiar el cel estavellat, fix o en moviment o aportar llum en aquells elements que vulguem destacar en primer plànol mitjançant il·luminació externa (llanterna o flaix) seran els reptes a aconseguir en aquest mòdul.

### TEMARI

#### TEMA 1 – Sobre el terreny

Realitzar una localització de la zona a fotografiar prèvia a la sessió, així com tenir clar quina imatge vull captar.

#### TEMA 2 – L'equip a utilitzar

L'equip necessari (càmeres, trípodes, accessoris, flash, llanternes, etc...)

#### TEMA 3 – L'enfoc i l'exposició

Els mètodes d'enfoc i exposició més adequats per a cada situació.

## TEMA 4 – Les limitacions del nostre equip

Conèixer quins son els límits que té el nostre equip.

## TEMA 5 – Pràctica fotogràfica

Sortida fotogràfica per posar en pràctica tot l'après en aquest mòdul.

NOTA : Les classes del mòdul 8 (Fotografia nocturna), es realitzaran Dijous 14/05 classe de 10 a 14h i de 16 a 20h i pràctica de 21 a 00h i el Divendres 15/05 classe de 10 a 14h.

## CARACTERÍSTIQUES GENERALS

- Duració :** 128 hores de Gener a Juny
- Requisits :** Disposar de càmera que permeti disparar en mode manual i trípod. Necessaris coneixements previs equivalents al curs de fotografia professional.
- Assistència :** 2 Classes setmanals
- Horaris :** Dijous i Divendres de 18h a 22h
- Ocupació :** Grups de màxim 12 alumnes
- Professorat:** Albert Masó  
Valentí Sabater  
Gabriel Brau
- Preu curs :** Únic pagament al contat 1.420 €  
Si desitges fraccionar el pagament, consulta les nostres condicions de finançament exclusives per als nostres alumnes.
- Material :** S'entregarà documentació en paper a mode d'apunts
- Pràctiques :** Les diferents pràctiques planificades al llarg del curs es realitzaran durant els dies de classe o en festius de dissabte o diumenge.
- Titulació :** Diploma acreditatiu de l'Escola Mira
- Observacions:** Els alumnes tindran a la seva disposició els ordinadors per poder realitzar els exercicis proposats, segons els horaris establerts.
- Tutories:** Durant el curs es realitzaran varies tutories per valorar els treballs i el progrés de cada alumne de forma individualitzada.

### Notes Informatives

#### Curs:

L'escola es reserva el dret a canviar l'ordre de les classes o el contingut del temari per motius d'agenda o organització.

#### Reserva

La reserva de plaça quedarà confirmada un cop realitzat el pagament d'inscripció, que serà abonat abans del inici del Curs.

#### Comunicació:

La forma de comunicació del l'Escola amb els alumnes és principalment a través d'e-mail, per lo qual demanem que ens facilitin una adreça de correu electrònic vàlida i preferiblement personal, per tal d'evitar les limitacions dels correus d'empresa. En les Xarxes socials Facebook (<http://www.facebook.com/EscolaMira>) i Twitter (<http://twitter.com/EscolaMira>), mantenim informació i realitzem convocatòries i invitacions a events i activitats que en ocasions no es realitzen a través de mail. Seguir-nos en aquestes xarxes permet una relació i comunicació constant amb l'Escola i altres alumnes i amics.

#### Certificats/Diplomes.

Al finalitzar el Curs l' Escola emetrà un Certificat Privat d' Estudis.

#### Pagaments

Els pagaments es poden fer a entitat bancària: per transferència o ingrés en compte; a l' Escola en efectiu o amb targeta.

S'abonarà l' import total abans o el mateix dia d'inici del curs.

#### Cancel·lacions/devolucions/recuperacions:

Si l' Escola modifica la data d' inici o cancel·la el Curs, les persones matriculades tindran dret rebre el total de l' import abonat o a utilitzar-lo en un altre Curs, Taller o activitat de l' Escola.

Si l' alumne cancel·la la matrícula o la reserva amb menys de 15 dies d'antelació a la data programada d' inici, l' Escola no tornarà els imports abonats.

Les persones matriculades es comprometen a assistir a totes les classes programades. Si, per raons justificades, no pot assistir a alguna classe, l' Escola ofereix opcions de recuperació sense que això suposi compromís ni obligació per part de l' Escola de garantir recuperacions, ni a devolucions de cap import per aquest motiu.

Un cop iniciat el Curs, si alguna persona deixa d'assistir a una o més classes sense prèvia notificació i acord, l' Escola no tornarà ni compensarà imports abonats i podrà reclamar els imports pendents de pagament.